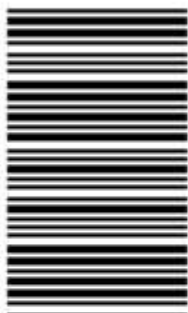


کد کنترل

314

F



314F



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

صبح جمعه
۹۷/۲/۷

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۷

مجموعه هنرهای نمایشی و سینما - کد (۱۳۵۷)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	دانشتنی‌های هنری	۲۰	۶۱	۸۰
۴	مبانی نظری سینما	۲۰	۸۱	۱۰۰
۵	بررسی و نقد آثار سینمایی	۲۰	۱۰۱	۱۲۰
۶	دانشتنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۷	کارگردانی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۸	درک تصویر و خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰
۹	شناخت وسایل ارتباط جمعی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰
۱۰	مبانی نظری هنری	۲۰	۲۰۱	۲۲۰
۱۱	دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها)	۲۰	۲۲۱	۲۴۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۷

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- In the central highlands of New Guinea the sudden ----- from the society of the stone ax to the society of sailing ships (and now of airplanes) has not been easy to make.
1) manifestation 2) deterioration 3) transition 4) sophistication
- 2- I want your help with my literature review. ----- to the e-mail are some questions. Please answer them.
1) Raised 2) Posed 3) Inquired 4) Attached
- 3- There is no single or widely used definition of children's literature. It can be ----- defined as anything that children read or more specifically defined as fiction, non-fiction, poetry, or drama intended for and used by children and young people.
1) broadly 2) optimistically 3) controversially 4) neutrally
- 4- When many of the spoken languages of the Native American Indians were ----- as a result of colonialism by English, French, Spanish or Portuguese, they became extinct.
1) distributed 2) replicated 3) illustrated 4) replaced
- 5- During the winter storm, the road conditions were so ----- that schools were cancelled for a week.
1) reckless 2) deplorable 3) superficial 4) erratic
- 6- Laying a bouquet of flowers and the gift-wrapped doll upon the bed, the young mother kissed the sleeping Soha and said this -----: "A happy birthday, and God bless you, my daughter!"
1) beneficence 2) malediction 3) benediction 4) valediction
- 7- People who ----- their dreams do what they love and they go for greatness.
1) chase 2) involve 3) gather 4) require
- 8- Attention is essential in achieving anything. If you can't pay attention, you can't get the job -----.
1) taken 2) made 3) tried 4) done
- 9- Everything man-made around you was ----- a thought in someone's head.
1) socially 2) originally 3) quickly 4) desirably
- 10- The strength of the United Nations is dependent upon the ----- of its member countries.
1) encounter 2) assumption 3) cooperation 4) urgency

PART B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

I can put my cash card into an ATM anywhere in the world and take out a fistful of local currency, while the corresponding amount (11) ----- from my bank account at home. I don't even think twice: (12) ----- the country, I trust that the system will work.

The whole world runs on trust. We trust that people on the street won't rob us, (13) ----- the bank we deposited money in last month returns it this month, that the justice system punishes the guilty (14) -----, We trust the food (15) ----- won't poison us, and the people we let in to fix our boiler won't murder us.

- | | | | | |
|-----|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 11- | 1) to debit | 2) is debited | 3) debits | 4) debiting |
| 12- | 1) in spite of | 2) in relation to | 3) no matter | 4) regardless of |
| 13- | 1) that | 2) and | 3) for | 4) though |
| 14- | 1) and the innocent exonerated | 2) and exonerates the innocent | 3) in order for innocent to exonerate | 4) which it exonerates the innocent |
| 15- | 1) is bought | 2) which we buy it | 3) we buy | 4) to buy |

PART C: Reading Comprehension:

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1

Today the philosophy of film is a wide and growing discipline, and exhibits a striking feature that, though not unique amongst the philosophies of the arts, is at least unusual: many philosophers and film theorists are interacting with and learning from each other's work. Much, though certainly not all, of the work of philosophers has been critical of aspects of film theory, but the interaction has been fruitful for both disciplines. This interplay is witnessed by several anthologies in which both film theorists and philosophers of film are included. And probably the most widely used introductory film anthology includes writings by the philosophers Noël Carroll, Stanley Cavell, Gilles Deleuze, Cynthia Freeland and Jerrold Levinson.

Philosophy of film is almost as old as the medium of photographic film (which was invented around 1890): Hugo Münsterberg, a philosopher and psychologist, wrote a pioneering work on film in 1916. However, film only began to attract wide philosophical attention in the 1970s, which saw seminal books and articles appear by Stanley Cavell, Francis Sparshott, Alexander Sesonske, and Arthur Danto. Since then, writings in the philosophy of film have burgeoned; more recent important philosophical monographs on film include those of Noël Carroll, Gregory Currie and

George Wilson. Besides books and articles on the philosophy of film in general, there have also been many studies of individual films by philosophers.

- 16- **What is the passage mainly about?**
 1) Great film anthologies
 2) The philosophy of film
 3) Growing disciplines in art
 4) The philosophies of the arts
- 17- **Which of the following statements is true?**
 1) Much of the work of film theorists has been concerned with philosophy.
 2) All of the works of film theorists have been concerned with the philosophy of cinema.
 3) All of the works of philosophers have been concerned with the critical aspects of film theory.
 4) Much of the work of philosophers has been concerned with the critical aspects of film theory.
- 18- **Which of the following philosophers has NOT been mentioned in the passage?**
 1) George Dickie
 2) Gregory Currie
 3) Stanley Cavell
 4) Jerrold Levinson
- 19- **Film began to attract wide philosophical attention in -----.**
 1) 1890
 2) the 1970s
 3) the first half of the 19th century
 4) the first half of the 20th century
- 20- **The word "burgeoned" in paragraph 2 is closest in meaning to -----.**
 1) survived
 2) coincided
 3) fluctuated
 4) flourished

PASSAGE 2

The actual evidence in approaching the study of Greek drama is of four sorts: literary texts, literary *testimonia*, physical remains of theaters, and visual representations of theatrical scenes. The manuscript tradition and discoveries on papyrus have yielded to date as complete texts: thirty-one tragedies, one satyr-drama, one quasi-satyr-drama, and thirteen comedies. But these belong to only five (perhaps six or seven) distinct playwrights, out of the dozens that we know were active on the Greek stage. We would like to think that Aeschylus, Sophocles, and Euripides (for tragedy), and Aristophanes and Menander (for comedy) were the best at their business, but were they representative of all that the Athenians watched during those two centuries? Within these individual authors we have six or seven plays out of eighty or so by Aeschylus, seven out of 120 by Sophokles, eighteen out of ninety by Euripides, eleven comedies out of forty by Aristophanes, and only two comedies by Menander out of over a hundred. On what grounds were these selections made, by whom, for whom, and when? Are these selected plays representative of their authors' larger *opus*? In the case of Euripides we have both a selected collection of ten plays and an alphabetical sequence of nine plays that may be more indicative of his work as a whole.

- 21- Which of the following is mentioned in the passage?
 1) The titles of the Greek dramas written on papyrus
 2) The number of visual representations of theatrical scenes
 3) The number of sources of evidence used in approaching the study of Greek drama
 4) The least important source of evidence used in approaching the study of Greek drama
- 22- How many comedies have been found based on manuscript tradition?
 1) 31 2) 13 3) 11 4) 7
- 23- How many playwrights who wrote comedies have been mentioned in the passage?
 1) 2 2) 3 3) 5 4) 7
- 24- Which question is the author of the passage preoccupied with?
 1) Which of the playwrights we know today was the most prolific one?
 2) Was the number of satyr-dramas the same as the number of quasi-satyr-dramas?
 3) Were the playwrights we know today representative of all that the Athenians watched?
 4) Were the tragedies written by Sophocles more serious than those written by Euripides?
- 25- The word "opus" in line 14 is closest in meaning to -----.
 1) remains 2) selections
 3) artistic talent 4) artistic output

PASSAGE 3

George Bernard Shaw was born July 26, 1856, in Dublin, Ireland. In 1876 he moved to London, where he wrote regularly but struggled financially. In 1895, he became a theater critic for the *Saturday Review* and began writing plays of his own.

Shaw's first plays were published in volumes titled "Plays Unpleasant" (containing *Widowers' Houses*, *The Philanderer* and *Mrs. Warren's Profession*) and "Plays Pleasant" (which had *Arms and the Man*, *Candida*, *The Man of Destiny* and *You Never Can Tell*). The plays were filled with what would become Shaw's signature wit, accompanied by healthy doses of social criticism. These plays would not go on to be his best remembered, or those for which he had high regard, but they laid the groundwork for the oversized career to come.

Toward the end of the 19th century, beginning with *Caesar and Cleopatra* (written in 1898), Shaw's writing came into its own, the product of a mature writer hitting on all cylinders. In 1903, Shaw wrote *Man and Superman*, whose third act, "Don Juan in Hell," achieved a status larger than the play itself and is often staged as a separate play entirely. While Shaw would write plays for the next 50 years, the plays written in the 20 years after *Man and Superman* would become foundational plays in his oeuvre. Works such as *Major Barbara* (1905), *The Doctor's Dilemma* (1906), *Pygmalion* (1912), *Androcles and the Lion* (1912) and *Saint Joan* (1923) all firmly established Shaw as a leading dramatist of his time. In 1925, Shaw was awarded the Nobel Prize in Literature.

- 26- What is the passage mainly about?
 1) George Bernard Shaw's early life
 2) George Bernard Shaw's literary life
 3) George Bernard Shaw's talent as a writer
 4) The context where George Bernard Shaw wrote his plays

- 27- Which of the following statements is true about George Bernard Shaw?
 1) He became a theater critic in 1876.
 2) He moved to Dublin when he was 20 years old.
 3) He had financial problems after he had moved to London.
 4) He had written many plays before working for the *Saturday Review*.
- 28- Which of the following plays belongs to "Plays Unpleasant"?
 1) The Philanderer
 2) Candida
 3) Arms and the Man
 4) You Never Can Tell
- 29- The word "itself" in paragraph 3 refers to -----.
 1) a separate play
 2) Caesar and Cleopatra
 3) Don Juan in Hell
 4) Man and Superman
- 30- The passage refers to all of the following as plays which established Shaw as a leading dramatist EXCEPT -----.
 1) Widowers' Houses
 2) Saint Joan
 3) Androcles and the Lion
 4) The Doctor's Dilemma

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱- کدام هنرمند انتزاعی، برای نخستین بار در قرن بیستم سنت نقاشی اروپایی را کنار گذاشت؟
 (۱) اندی وارهل (۲) جکسون پولاک (۳) دیوید هاکنی (۴) مارک روتکو
- ۳۲- سینی نقره‌ای آلب ارسلان مربوط به دوره سلجوقی (سال ۴۵۹ ه. ق.)، اثر کدام هنرمند است؟
 (۱) محمد هراتی (۲) مسعود بن احمد (۳) حسن کاشی (۴) الریحان موصلی
- ۳۳- کدام مورد، بیانگر پرمناقشه‌ترین جنبش هنری در فاصله دو جنگ جهانی است که هنجارگریزی، خروش و پرخاشگری‌های شخصی از جمله ویژگی‌های آن بود و می‌خواست با غلبه بر سلطه عقل، نیروهای خلاق و ضمیر ناخودآگاه را آزاد کند؟
 (۱) دادانیسم (۲) سوررئالیسم (۳) سوپره‌ماتیسم (۴) کوبیسم
- ۳۴- کدام مورد در روایت شاهنامه، دیوی زردرنگ است که رستم با دانستن این که او همه کارها را وارونه می‌کند، از چنگ او رهایی یافت. این دیو در تصویرگری شاهنامه به شکل گورخر تصویر شده است؟
 (۱) دیو سپید (۲) جهی (۳) آکوان دیو (۴) اولاد
- ۳۵- چه کسی، در سال ۱۸۹۵ برای اولین بار عکس‌های متحرکی را روی پرده سفید انداخت؟
 (۱) لومیر (۲) راجت (۳) پل (۴) ادیسون
- ۳۶- کتاب معروف «یادگار زیران»، به کدام زبان نوشته شده و ساختار کتاب چیست؟
 (۱) پارتی - منظوم (۲) پهلوی - منثور
 (۳) عربی - داستانی (۴) فارسی - داستانی
- ۳۷- در کاوش‌های کدام بنا، نمونه نقاشی‌های دیواری دوره عباسیان به دست آمده است؟
 (۱) کاخ المشتی (۲) کاخ بلکوارا (۳) کاخ اخضر (۴) کاخ جوسق‌الخاقانی
- ۳۸- کدام اثر، به‌طور کامل با آجر تزیین شده است؟
 (۱) گنبد میرزا رفیعا (۲) مقبره فیض کاشانی (۳) گنبد کیود مراغه (۴) آرامگاه اسماعیل سامانی

- ۳۹- مکتب هند و ایرانی، توسط چه کسانی بنیان گذاشته شد؟
 (۱) عبدالصمد - آقا رضا
 (۲) میرسیدعلی - عبدالصمد
 (۳) سلطان محمد - آقا رضا
 (۴) میرمصور - میرزاعلی تبریزی
- ۴۰- در کدام تراژدی سوفکل، تضاد انسان و غیرانسان آشکارا، تند و تیز است؟
 (۱) آژاکس (۲) الکترا (۳) آنتیگونه (۴) ادیپ در کولونوس
- ۴۱- نخستین شاعری که متوجه اهمیت ردیف در زبان فارسی شده است، کیست؟
 (۱) فردوسی طوسی (۲) رودکی (۳) انوری ابیوردی (۴) امیرخسرو دهلوی
- ۴۲- نهضت هنری نئوکلاسیک فرانسه، بیش از همه در آثار کدام نقاش نمود پیدا کرد؟
 (۱) فرانسیسکو گویا (۲) ژاک لویی داوید (۳) تولوز لوترک (۴) اوژن دلاکروا
- ۴۳- در تاریخ ابن خلدون، علوم عقلی شامل کدام دانش‌ها می‌شود؟
 (۱) منطق، علوم طبیعی، الهیات، مقادیر (۲) علوم طبیعی، الهیات، رجال، بیان
 (۳) علوم طبیعی، الهیات، مقادیر، کلام (۴) منطق، فقه، کلام، نحو
- ۴۴- کدام مفهوم، بیان‌کننده فیلم گاو است؟
 (۱) بیگانه‌گرایی (۲) بیگانه‌ستیزی (۳) از خودبیگانگی (۴) انسان‌گرایی
- ۴۵- کمال‌الملک در سفر اروپا، با کدام چهره‌پرداز فرانسوی ملاقات کرد؟
 (۱) اوژن دلاکروا (۲) تئودور ژریکو (۳) ژرژ دولاتور (۴) هانری فانتن لاتور
- ۴۶- کدام مورد، به‌عنوان «دانشنامه مزیدیسی» شناخته می‌شود؟
 (۱) بندش (۲) جاویدان خرد (۳) دینکرد (۴) ویسپرد
- ۴۷- خواجه غیاث، در کدام دوره تاریخی و در چه عرصه‌ای فعال بود؟
 (۱) قلم‌زنی، صفوی (۲) نساجی سنتی، صفوی
 (۳) خطاطی و خوشنویسی، تیموری (۴) سفالگری و کاشی‌سازی، تیموری
- ۴۸- کدام کتاب، از روی نقل‌ها و روایات یک نقال به نام «صدقه بن ابی القاسم شیرازی» جمع‌آوری شده است؟
 (۱) ویس و رامین (۲) لیلی و مجنون (۳) سمک عیار (۴) ورقه و گلشاه
- ۴۹- «سرگذشت کندوها» اثر جلال آل‌احمد، بیانگر کدام واقعه تاریخی است؟
 (۱) کودتای ۱۳۳۲ (۲) کودتای سوم اسفند (۳) انقلاب سفید (۴) انقلاب مشروطه
- ۵۰- گنبد و پنجره‌های کلیسای جامع فلورانس، به‌ترتیب معرف کدام یک از سبک‌های معماری هستند؟
 (۱) باروک و رنسانس (۲) رنسانس و باروک
 (۳) رنسانس و گوتیک (۴) رمانسک و رنسانس
- ۵۱- کدام هنرمند، با اقدام به بازنمایی شخصیت‌های تاریخی مثل ابوعلی‌سینا، فردوسی و خیام تصور انسان امروز از چهره آن افراد را جهت بخشیده است؟
 (۱) ابوالحسن غفاری (۲) ابوالحسن صدیقی (۳) علی‌اکبر صنعتی (۴) محمد غفاری
- ۵۲- اثر «تلویزیون به‌عنوان شومینه»، حاصل کار کدام هنرمند است؟
 (۱) ایو کلاین (۲) جان لیستم (۳) نام جون پایک (۴) یان دیبتس
- ۵۳- «راه آب‌نامه»، اثر کدام نویسنده معاصر ایرانی است؟
 (۱) محمدعلی جمالزاده (۲) صادق چوبک (۳) صادق هدایت (۴) بزرگ علوی

- ۵۴- کدام نوع فیلم، تا حدودی ژرفای تاریک و اغلب لایه زیرین و گروتسک زندگی امریکایی را برملا می‌کند؟
 (۱) نوآر (۲) ترسناک (۳) نئوفرمالیستی (۴) سوررئالیستی
- ۵۵- موضوع فیلم کدام فیلمساز آسیایی، رمان «ابله» اثر داستایفسکی است؟
 (۱) ساتیاجیت رای (۲) ژانگ ییمو (۳) داریوش مهرجویی (۴) آکیرا کوروساوا
- ۵۶- کدام نوع رمان، نوعی زندگی امریکایی را ترسیم می‌کند که آکنده از کسالت زندگی شهری، بزه‌کاری بدون پشیمانی و درهم شکستن ارزش‌های سنتی است؟
 (۱) نو (۲) سیاه (۳) ناتورالیستی (۴) اجتماعی
- ۵۷- در کدام دوره، میمسیس به معنای تقلید از آثار کلاسیک و بزرگ شمرده شد؟
 (۱) ایونی (۲) آرکانیک (۳) هلنی (۴) هندسی
- ۵۸- «یکی درباره وقایعی سخن می‌گوید که در واقع روی داده است و دیگری سخنش در باب وقایعی است که ممکن است رخ دهد»، این سخن ارسطو در باب چه کسانی است؟
 (۱) فیلسوف - مورخ (۲) مورخ - وقایع‌نگار (۳) شاعر - فیلسوف (۴) مورخ - شاعر
- ۵۹- «جی جی ویجی»، به چه معناست؟
 (۱) عروسک خیمه شب‌بازی در اصفهان (۲) عروسک خیمه شب‌بازی در شیراز
 (۳) عروسک خیمه شب‌بازی در رشت (۴) عروسک خیمه شب‌بازی در تبریز
- ۶۰- کدام مفهوم، بیان‌کننده نمایشنامه «چوب‌به‌دست‌های ورزیل» است؟
 (۱) ضد امپریالیستی (۲) ضد سوسیالیستی (۳) ضد ناسیونالیستی (۴) ضد فاشیسم

دانستنی‌های هنری:

- ۶۱- گل آدونی (آدونیس) و ماجرای روییدن آن، با کدام داستان در ایران باستان ارتباط دارد؟
 (۱) سیاوش (۲) کیومرث (۳) کیخسرو (۴) شیرین و فرهاد
- ۶۲- ویژگی آثار واسیلی کاندینسکی، کدام مورد است؟
 (۱) موضوع و سوژه در نقاشی اهمیت دارند.
 (۲) مفاهیم انتزاعی در خلق آثار هنری نقش ندارند.
 (۳) تأثیر رنگ و شکل با تأثیر موسیقی بر مخاطب تفاوت دارد.
 (۴) رنگ و شکل عنصرهای زبانی را تشکیل می‌دهند که برای بیان، عاطفه و هیجان کافی هستند.
- ۶۳- در آثار گوستاو کلیمت، گرایش به کدام مکتب مشهود است؟
 (۱) امپرسیونیسم (۲) سوررئالیسم (۳) سمبولیسم (۴) نئورئالیسم
- ۶۴- در کدام دوره، نسخه خطی و مصور جامع‌التواریخ رشیدی تهیه شد؟
 (۱) ایلخانی (۲) تیموری (۳) سلجوقی (۴) عباسی
- ۶۵- کدام نویسندگان، در تبیین و تکوین مکتب نیویورک مؤثر بودند؟
 (۱) فوکو، دیویی، رای (۲) روزنبرگ، کریمه، هانتز
 (۳) هربرت رید، پاکسون، موریس (۴) فلمینگ، موریس، اسپنسر
- ۶۶- ابداع‌گر کدام جریان‌های هنری را مارسل دوشان می‌دانند؟
 (۱) حاضر آماده - سوررئالیسم (۲) سوررئالیسم - متافیزیک
 (۳) فوتوریسم - حاضر آماده (۴) فوتوریسم - سوررئالیسم

- ۶۷- کدام هنرمند اروپایی عصر رنسانس، نخستین بار استفاده از بست روغنی به جای بست تخم مرغی به عنوان حلال رنگدانه را گسترش داد؟
 (۱) پیتر بروگل (۲) جوتو (۳) مازاتچو (۴) یان وان ایک
- ۶۸- در خوشنویسی قرآنی حد اعلای آنچه «سبک جدید کوفی» خوانده شده و به تذهیب فراوان نیز آمیخته است، در هنر کدام دوره اتفاق افتاد؟
 (۱) تیموری (۲) سلجوقی (۳) عباسی (۴) فاطمیان
- ۶۹- آثار باقیمانده در مجموعه فرح آباد ساری از جمله مسجد، پل و بقایای ساختمانی موجود، متعلق به کدام دوره تاریخی است؟
 (۱) صفویه (۲) سلجوقیان (۳) زندیه (۴) ایلخانی
- ۷۰- نقش روبه‌رو، برگرفته از کدام گیاه است؟
 (۱) انار (۲) شکوفه (۳) سرو ایرانی (۴) نیلوفر آبی
- ۷۱- «سایه‌پردازی چهره‌ها»، از زمان فعالیت کدام هنرمند نگارگر صفوی رونق گرفت؟
 (۱) رضا عباسی (۲) سلطان محمد (۳) محمدشفیع عباسی (۴) میرمصور
- ۷۲- نقاشی مارنسا، اثر کدام هنرمند است؟
 (۱) هانری روسو (۲) مارک شاگال (۳) سالوادور دالی (۴) پابلو پیکاسو
- ۷۳- عوامل اصلی سازندگان فیلم سگ اندلیسی، چه کسانی بودند؟
 (۱) چزاره زاواتینی - روبرتو روسیلینی (۲) لوئیس بونوئل - سالوادور دالی (۳) ماریو پوزو - فرانسیس فورد کاپولا (۴) ویتوریو دسیکا - چزاره زاواتینی
- ۷۴- کدام مورد، سبک سینمایی فریتز لانگ کارگردان آلمانی است؟
 (۱) نئورئالیسم (۲) سوررئالیسم (۳) اکسپرسیونیسم (۴) امپرسیونیسم
- ۷۵- نگاره‌های کدام نسخه و از چه دوره‌ای را جنید مصور کرده است؟
 (۱) شاهنامه فردوسی - سلجوقی (۲) شاهنامه بایسنقری - صفویان (۳) دیوان خواجوی کرمانی - صفویان (۴) دیوان خواجوی کرمانی - جلایریان
- ۷۶- باله گلستان، ساخته چه کسی است؟
 (۱) نینو روتا (۲) موریس یژار (۳) امین‌الله حسین (۴) ریمسکی کورساکوف
- ۷۷- در راستای درهم ریختن ساختار سنتی، پرتره محیطی از ابداعات کدام عکاس است؟
 (۱) آرنولد نیومن (۲) ریچارد اودون (۳) سیدنی شرمین (۴) لئون پرسکی
- ۷۸- کدام نقاش نوپرداز، همواره بر حضور کیفیتی معنوی در آثارش تأکید داشت، طوری که نقاشی‌هایش به ندرت به مرز انتزاع مطلق می‌رسید؟
 (۱) منصور قندریز (۲) سهراب سپهری (۳) فرامرز پیلارام (۴) ناصر اویسی
- ۷۹- شاخص‌ترین نمود عینی آرا و اندیشه‌های والتر بنیامین، در آثار کدام هنرمند مشهود است؟
 (۱) مارک رتکو (۲) اندی وارهل (۳) ادوارد هاپر (۴) رابرت ایندیانا



۸۰- جنبش‌های هنری که در آغاز توسط «اهل ادب» ساخته و پرداخته شدند، کدامند؟

- (۱) سوررئالیسم، فوتوریسم و دادائیسم
 (۲) سوررئالیسم، فوویسم و کوبیسم
 (۳) اکسپرسیونیسم، کوبیسم و دادائیسم
 (۴) اکسپرسیونیسم، تاشیسم و نئوپلاستیسیسم

مبانی نظری سینما :

۸۱- قواعد اساسی نئورئالیسم، توسط چه کسی پایه‌گذاری شد؟

- (۱) چزاره زاواتینی (۲) روبرتو روسلینی (۳) ویتوریو دسیکا (۴) تونینو گوئرا

۸۲- فیلم وسترن به عنوان یک گونه، نقطه مقابل کدام گونه است؟

- (۱) تاریخی (۲) ملودرام خانوادگی (۳) گانگستری (۴) موزیکال

۸۳- سینمای رئالیسم شاعرانه، بیشتر متأثر از کدام جریان سینمایی بود؟

- (۱) امپرسیونیسم (۲) سوررئالیسم (۳) سینمای انقلابی شوروی (۴) اکسپرسیونیسم آلمان

۸۴- تعریف: «فیلم مستند ادعای طرح واقعیت است»، از گفته‌های کدام نظریه پرداز سینمای مستند است؟

- (۱) آلن روزنتال (۲) بیل نیکولز (۳) برایان وینستون (۴) جان گرنر

۸۵- کدام کارگردان، اصطلاح «نو - سور - رئالیسم» را ابداع کرد؟

- (۱) پیتز گریناوی (۲) گلوبر روشا (۳) لوئیس بونوئل (۴) یان سوانکمایر

۸۶- کدام مورد، از دیدگاه جامعه‌شناسان در روابط و جریان‌های اجتماعی تأثیرگذار است؟

- (۱) گونه‌ها (ژانرها) (۲) سبک‌های سینمایی (۳) نظریه‌های سینمایی (۴) زیبایی‌شناسی سینمایی

۸۷- کدام جریان سینمایی، بیشترین بهره را از اقتباس در نمایشنامه‌ها برده است؟

- (۱) نئورئالیسم ایتالیا (۲) موج نوی فرانسه (۳) موج نوی بریتانیا (۴) سینمای نوین آلمان

۸۸- در کدام شیوه مستندسازی، استفاده از صحنه‌های مصاحبه از عام‌ترین و متداول‌ترین شکل‌های مواجهه بین

مستندساز و شخصیت مورد مطالعه در فیلم است؟

- (۱) انعکاسی (۲) توضیحی (۳) مشاهده‌ای (۴) مشارکتی (تعاملی)

۸۹- کدام کارگردان، معتقد است که فیلم هنر حرکت است و بقیه عناصر از جمله: زمان، دکور، رنگ، داستان، صدا و

درام همگی در خدمت حرکت قرار دارند؟

- (۱) میکلوش یانچو (۲) اورسن ولز (۳) آلفرد هیچکاک (۴) آکیرا کوروساوا

۹۰- کدام شخصیت، صدا را بعد پنجم در سینما می‌داند؟

- (۱) آیزنشتاین (۲) استیونسون (۳) پودوفکین (۴) کولشف

۹۱- برای کدام فیلمساز، میزانسن و مونتاژ عاری از مسائل اخلاقی و زیباشناسی بوده است؟

- (۱) آیزنشتاین (۲) پازولینی (۳) ورتوف (۴) گدار

۹۲- کدام نظریه پرداز، در آثارش زبان‌شناسی سوسوری را با فرمالیسم روسی ترکیب می‌کند؟

- (۱) ژیل دلوز (۲) ژولیا کریستوا (۳) کریستین متر (۴) نوئل کارول

۹۳- کدام شیوه مستندسازی، با شیوه «سینما - حقیقت» نزدیکی و انطباق بیشتری دارد؟

- (۱) انعکاسی (۲) بی‌واسطه (۳) تعاملی (مشارکتی) (۴) مشاهده‌ای

- ۹۴- از دیدگاه دیوید بوردول، برای تحلیل فیلم‌های روایتی در نخستین اقدام به انجام کدام مورد زیر باید پرداخت؟
 (۱) سکانس‌بندی فیلم
 (۲) نمابندی فیلم
 (۳) زمان‌بندی روایت فیلم
 (۴) تعیین طرح علت و معلولی روایت فیلم
- ۹۵- کدام یک از افراد زیر، در حوزه‌ی گونه (ژانر) در سینما کتاب تألیف کرده است؟
 (۱) جیمز موناکو
 (۲) جانانان روزنهام
 (۳) ریک آلمن
 (۴) رابین وود
- ۹۶- «جهان سینما در برگیرنده تمامی واقعیت نیست. این جهان فقط پاره‌ای از واقعیت را در بردارد که به شکل فیلم در آمده است». عبارت بالا گفته کدام نظریه‌پرداز سینمایی است؟
 (۱) آندره بازن
 (۲) دیوید بوردول
 (۳) کریستین متر
 (۴) یوری لوتمن
- ۹۷- سنت مستندسازی سینمای آزاد بریتانیا، ناشی از کدام جنبش است؟
 (۱) موج نو
 (۲) ضدسینما
 (۳) سوررئالیسم
 (۴) اکسپرسیونیسم
- ۹۸- تمام گونه‌های مستند زیر در حکم گونه اصلی و پایدار در تاریخ سینما محسوب می‌شوند، به جز:
 (۱) ناب
 (۲) جعلی
 (۳) بازسازی
 (۴) سنتی یا متعارف
- ۹۹- کدام یک از موارد، از خصوصیات گونه (ژانر) در سینما است؟
 (۱) شمایل‌نگاری، مکتب و تکنولوژی
 (۲) سبک، شمایل‌نگاری و روایت
 (۳) روایت، سبک، تکنولوژی و ستاره‌ها
 (۴) تکنولوژی، روایت، شمایل‌نگاری و ستاره‌ها
- ۱۰۰- کدام جمله را می‌توان به عنوان اصلی از اصول مستخرج از بیانیه ژیگا ورتوف درباره «سینما - حقیقت» در نظر گرفت؟
 (۱) فناوری فیلم باید در خدمت تقویت بیشتر حس شنوایی و انحراف حس بینایی باشد.
 (۲) فیلمساز مجاز نیست از امکانات دخل و تصرف دوربین فیلمبرداری در واقعیت استفاده کند.
 (۳) دوربین فیلمبرداری برای انعکاس جهان واقعی نباید از میکروسکوپ و تلسکوپ تقلید کند.
 (۴) دوربین فیلمبرداری به‌عنوان یک دستاورد فنی-صنعتی، چشم جدیدی است که درک متفاوتی از جهان را به ما عرضه کرده است.

بررسی و نقد آثار سینمایی:

- ۱۰۱- کدام فیلم زیر، به تبلیغات سیاسی حزب نازی می‌پردازد؟
 (۱) راه‌های افتخار - استانلی کوبریک
 (۲) پیروزی اراده - لنی ریفنشتال
 (۳) من متهم می‌کنم - ایل گانس
 (۴) در جبهه غرب خبری نیست - لویی مایلستون
- ۱۰۲- «غرامت مضاعف» اثر بیلی وایلد، متعلق به کدام گونه سینمایی است؟
 (۱) اجتماعی
 (۲) جنگ
 (۳) ملودرام
 (۴) نوآر
- ۱۰۳- کدام فیلم، تصویری از «شیزوفرنی فرهنگی» ارائه می‌دهد؟
 (۱) قاتلین بالفطره
 (۲) داستان عامه‌پسند
 (۳) باشگاه مشت‌زنی
 (۴) خون به‌پا می‌شود.
- ۱۰۴- کدام فیلم‌ساز، از لنز زوم استفاده هنرمندانه‌ای کرده است؟
 (۱) مایک نیکولز
 (۲) رابرت آلمن
 (۳) جان بورمن
 (۴) آرتور پن

- ۱۰۵- کدام فیلم زیر، اقتباسی از داستان ری برادبری است؟
 (۱) فانهایت ۴۵۱
 (۲) داستان آدل آش
 (۳) چهارصد ضربه
 (۴) به پیانیست شلیک کنید.
- ۱۰۶- در آثار کدام مستندساز زیر، مضمون دخالت زیان‌بار صنعت در زندگی سنتی به تصویر درآمده است؟
 (۱) کریس مارکر
 (۲) ژان روش
 (۳) رابرت فلاهرتی
 (۴) برت هانسترا
- ۱۰۷- فیلم «بندر مه آلود»، اثر کدام کارگردان است و به کدام مکتب سینمایی تعلق دارد؟
 (۱) ژان کوکتو، رئالیسم اجتماعی
 (۲) ژان رنوار، رئالیسم شاعرانه
 (۳) کارول رید، رئالیسم اجتماعی
 (۴) مارسل کارنه، رئالیسم شاعرانه
- ۱۰۸- فیلم «جنگ تمام شده است» ساخته آلن رنه، نوشته کدام نویسنده است؟
 (۱) خورخه سمپرون
 (۲) خورخه لوئیس بورخس
 (۳) رامون خمینز
 (۴) گابریل گارسیا مارکز
- ۱۰۹- تصاویر فیلم‌های کدام فیلمساز، متأثر از نقاشان مکتب رماتیک انگلستان است؟
 (۱) الکساندر سوخوروف
 (۲) سرگئی پاراجانف
 (۳) گنورگی شنگلایا
 (۴) نیکیتا میخالکف
- ۱۱۰- کدام فیلمساز، از پیچیدگی‌های ساختار زمانی در رمان مدرن بیشترین بهره را برده است؟
 (۱) فرانسوا تروفو
 (۲) ژان لوک گدار
 (۳) اریک رومر
 (۴) آلن رنه
- ۱۱۱- مضمون ازدواج میان زن و مردی از دو فرهنگ با عقاید و ارزش‌های متفاوت، در کدام فیلم «فرد زینه‌مان» منعکس شده است؟
 (۱) شاهد عروسی
 (۲) داستان راهبه
 (۳) ماجرای نیمروز
 (۴) از اینجا تا ابدیت
- ۱۱۲- فیلم «استودن»، درباره‌ی ماجرای ادوارد استودن، ساخته کدام فیلمساز زیر است؟
 (۱) استیون اسپیلبرگ
 (۲) اولیور استون
 (۳) آلن جی پاکولا
 (۴) ری‌دلی اسکات
- ۱۱۳- در کدام فیلم، اسپیلبرگ از «میان نوشته» استفاده کرده است؟
 (۱) فهرست شیندلر
 (۲) گزارش اقلیت
 (۳) نجات سرباز رایان
 (۴) هوش مصنوعی
- ۱۱۴- کدام فیلم زیر به کارگردانی «کوئنتین تارانتینو»، به ژانر گانگستری تعلق دارد؟
 (۱) ضدمرگ
 (۲) جکی براون
 (۳) سگ‌های انبیری
 (۴) بیل را بکش
- ۱۱۵- کدام فیلم، به موضوع افشاگری ماجرای واترگیت در امریکا می‌پردازد؟
 (۱) دید موازی
 (۲) شروع دوباره
 (۳) پرونده پلیکان
 (۴) تمام مردان رئیس‌جمهور
- ۱۱۶- سه‌گانه سینمایی «عشق‌های سگی»، «بیست و یک گرم» و «بابل»، توسط چه کسی نوشته شده است؟
 (۱) گیلرمو دل‌تورو
 (۲) گیلرمو آریاگا
 (۳) پدرو آلمودوار
 (۴) آلفاندرو گونزالس ایناریتو
- ۱۱۷- نگره ترکیب‌بندی عناصر انسانی در سه دسته که هر یک به نقاط مخالف یکدیگر نگاه می‌کنند و بیانگر نیروهای متفرق در کادر است، از ویژگی‌های تصویری کدام فیلم است؟
 (۱) مادر
 (۲) زمین
 (۳) زونیگورا
 (۴) زنده باد مکزیک

۱۱۸- کدام فیلم، براساس زندگی شاعر ارمنی سایات نووا توسط سرگئی پاراجانف ساخته شد؟

- (۱) رنگ انار
(۲) عاشق غریب
(۳) سایه‌های نیاکان فراموش شده
(۴) افسانه قلعه سورام

۱۱۹- فیلم عدد «پی»، ساخته کدام فیلم‌ساز زیر است؟

- (۱) اولیور استون
(۲) دارن آرنوفسکی
(۳) کوئنتین تارانتینو
(۴) مایک لی

۱۲۰- فیلم «طبل حلبی»، اقتباس از رمان کدام‌یک از افراد زیر است؟

- (۱) توماس مان
(۲) فردریک دورنمات
(۳) گونتر گراس
(۴) هرمان هسه

دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش:

۱۲۱- کدام نمایشنامه‌نویس و رمان‌نویس آلمانی - سوئسی برجسته، نمایش «بیدرمان و آتش افروزها» از او در قلمرو

طنز سیاه و تئاتر ابزورد جای می‌گیرد؟

- (۱) ماکس فریش
(۲) فردریش دورنمات
(۳) گونتر گراس
(۴) گئورگ بوشنر

۱۲۲- کمدی «دروغگو» که غالباً به عنوان اولین کمدی فرانسوی قبل از مولیر شناخته شده است، اثر چه کسی است؟

- (۱) ویکتور هوگو
(۲) ژرژ دوسکودری
(۳) ژان راسین
(۴) پیر کرنی

۱۲۳- هنریک ایبسن در نمایشنامه‌هایی نظیر «مرغابی وحشی» و «استاد معمار»، به کدام سبک روی آورد؟

- (۱) ناتورالیسم
(۲) سمبولیسم
(۳) رمانتیسم
(۴) رئالیسم

۱۲۴- «شهریار» و «ماندراگولا»، آثار کدام نظریه‌پرداز سیاسی، نویسنده و نمایش‌نامه‌نویس ایتالیایی هستند؟

- (۱) کارلو گولدونی
(۲) گابریل تلز
(۳) نیکولو ماکیاولی
(۴) لویجی پیراندللو

۱۲۵- اولین نمایشنامه‌نویس ایرانی که به واسطه نقدی که بر نمایشنامه‌های خلف خود می‌نویسد و اولین منتقد هم

شمرده شده، کیست؟

- (۱) کمال الوزاره محمودی
(۲) میرزا آقا تبریزی
(۳) موبد الممالک فکری
(۴) میرزافتحعلی آخوندزاده

۱۲۶- کدام کتاب، منبع اصلی اطلاعات موجود درباره تئاتر سانسکریت است؟

- (۱) ناتیاساسترا
(۲) ماهابهاراتا
(۳) باگاوادگیتا
(۴) براهماسوترا

۱۲۷- کدام برداشت از تراژدی، به اصول ارسطو نزدیک است؟

(۱) مقصود اصلی و غایت تراژدی جلوه‌گر ساختن خصوصیات اخلاقی است.

(۲) تقلید یک عمل جدی در تراژدی نباید حس ترس و ترحم برانگیزد.

(۳) مقصود اصلی و غایت تراژدی، اعمال یا «داستان» آن است.

(۴) تقلید یک عمل جدی در تراژدی، باید روایی باشد.

۱۲۸- عنصر اصلی در زیبایی‌شناسی جان کیچ، کدام مورد است؟

- (۱) هیاهو
(۲) سکوت
(۳) زمان
(۴) احساس

- ۱۲۹- نمایشنامه «میسترو بوفو، ۱۹۶۹» که در آن عناصری از فارسی‌های قرون وسطا، میم و زندگی معاصر نویسنده درهم آمیخته شده بود، اثر کدام نمایشنامه‌نویس کارگردان ایتالیایی است؟
 (۱) داریو فو (۲) فرانکو بروساتی (۳) لوکا رونکنی (۴) لونیچی پیراندللو
- ۱۳۰- در کدام نمایشنامه اوزن یونسکو، دو وجه اصلی تجربه یونسکو از جهان پهلو به پهلو هم قرار می‌گیرند؟
 «سنگینی و تکثیر ماده در دو پرده اول، و سبکی و ناپایداری در پرده سوم»
 (۱) کرگدن (۲) صندلی‌ها
 (۳) قربانیان وظیفه (۴) آمده یا چطور از سرش خلاص شویم
- ۱۳۱- نمایشنامه «تیمور لنگ» که در آن داستان کشورگشایی‌های تیمور سردار و پادشاه مغول روایت می‌شود، اثر کدام نمایشنامه‌نویس عصر الیزابت در انگلستان است؟
 (۱) ویلیام شکسپیر (۲) کریستوفر مارلو (۳) توماس کید (۴) بن جانسن
- ۱۳۲- چه کسی، مفهوم «قهرمان نمایش» را ابداع کرد؟
 (۱) ارسطو (۲) اوریپید (۳) اشیل (۴) سوفوکل
- ۱۳۳- کدام درام‌نویس، «درام ناواقعگرا» را با نظریه‌های فروید مطابقت داد؟
 (۱) چخوف (۲) ایبسن (۳) گورکی (۴) استریندبرگ
- ۱۳۴- کدام گروه تئاتر با زندگی کردن و بازیگری زیر یک سقف، در پی تبدیل کردن زندگی‌های خود اعضا به هنر است، زیرا تئاتر برای آنان بخش جداناپذیری از زندگی شده است؟
 (۱) آزاد (۲) اسکوات (۳) هنر (۴) برلینر آنسامبل
- ۱۳۵- نمایشنامه «شهر ما» که در آن سه رویداد مهم زندگی یعنی عشق، ازدواج و مرگ مطرح می‌شوند، اثر کدام نمایشنامه‌نویس آمریکایی است؟
 (۱) آرتور میلر (۲) تنسی ویلیامز (۳) تورنتون وایلدنر (۴) یوجین اونیل
- ۱۳۶- کدام نمایشنامه آرتور آداموف، نشان‌دهنده دست‌کشیدن او از تئاتر ابزورد و پیوستن به «تئاتر حماسی» برشت است؟
 (۱) اعتراف (۲) تهاجم (۳) پینگ‌پونگ (۴) پانولو پانولی
- ۱۳۷- تئاتر کدام هنرمند ابزورد، به معنای واقعی «رقص مرگ» تلقی می‌شود؟
 (۱) هارولد پنیتر (۲) ژان ژنه (۳) اوزن یونسکو (۴) آرتور آداموف
- ۱۳۸- کدام نمایشنامه کالدرون شاعر و درام‌نویس اسپانیایی، داستانی شبیه «دکتر فاستوس» اثر کریستوفر مارلو و «فاوست» اثر گوته دارد؟
 (۱) جن (۲) ارابه بهشت (۳) جادوگر شگفت‌انگیز (۴) عشق، افتخار و قدرت
- ۱۳۹- «کنت تینان» با واکنش در برابر اجراهای کدام نمایشنامه‌نویس نوشت، آثار وی ترسیم‌گر دنیای آدم‌های ماشینی تک افتاده است که انگار شخصیت‌های نقاشی‌های کمیک استریت هستند؟
 (۱) یونسکو (۲) سارتر (۳) پینتر (۴) بکت
- ۱۴۰- وظیفه کدام شخص، شیوه صحیح و ارائه مطلوب اجرای نمایش است؟
 (۱) منشی صحنه (۲) مدیر صحنه (۳) مدیر تولید (۴) دستیار کارگردان

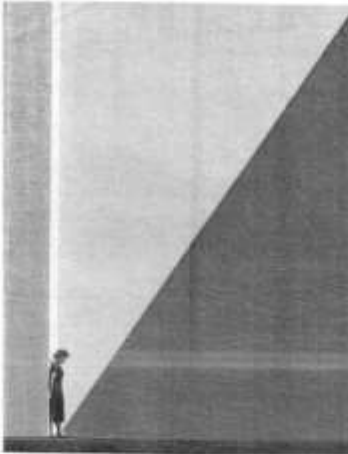
کارگردانی:

- ۱۴۱- موریس مترلینگ در کدام نمایشنامه خود، شرح جست و جوی دو کودک را در راه دست یافتن به پرنده خوشبختی بازگو می‌کند؟
 (۱) کورها (۲) پرنده آبی (۳) پرنده خوشبختی (۴) می‌نیل و تی‌نیل
- ۱۴۲- پیتر بروک در اجرای کدام نمایشنامه شکسپیر، فقط یک جعبه سفید را روی یک صفحه سفید قرار داده بود و هیچ چیز دیگری در صحنه نبود؟
 (۱) طوفان (۲) قصه زمستان
 (۳) هیاهوی بسیار برای هیچ (۴) رویای یک نیمه‌شب تابستان
- ۱۴۳- کدام کارگردان معاصر، نمایشی براساس منطق الطیر عطار در نیویورک به اجرا درآورد؟
 (۱) پیتر بروک (۲) جولیان بک (۳) رابرت ویلسون (۴) یوجینیو باربا
- ۱۴۴- موسیقی بین صحنه‌های مختلف در یک نمایش، از چه جهاتی اهمیت دارد؟
 (۱) از رفت و آمد عوامل صحنه در هنگام اجرا بکاهد.
 (۲) بر لحن‌ها و ملودی‌های خاصی از اجرا تأکیدگذاری کند.
 (۳) تنها در صحنه‌های قاب‌دار، پیوند میان صحنه‌ها با موسیقی کارساز است.
 (۴) به انتقال صحنه‌ها کمک کرده و به نوعی، زمان استراحت برای تماشاگر است.
- ۱۴۵- بنیانگذار تئاتر پانتومیم لهستان، چه کسی بود؟
 (۱) تادئوش کانتور (۲) یوزف شاینا (۳) هنریک نوماشفسکی (۴) یرژی گروتوفسکی
- ۱۴۶- هدف «بروک» از بنیانگذاری یک گروه بین‌المللی چه بود؟
 (۱) مبادله تجربه آئینی (۲) مبادله تجربه فرهنگی
 (۳) مبادله‌ای از مهارت‌های تئاتری (۴) به‌وجود آوردن یک تکنیک تألیفی بین‌المللی بازیگری
- ۱۴۷- کدام کارگردان تئاتر لهستانی، در سال‌های بین ۱۹۶۵ تا ۱۹۶۹ مرحله‌ای از تجربه‌هایش را تحت عنوان «تئاتر غیرممکن» آغاز کرد؟
 (۱) تادئوش کانتور (۲) ووله شوونیکا (۳) ولادیمیر استانیفسکی (۴) یرژی گروتوفسکی
- ۱۴۸- شخصیت‌های نمایشنامه‌های سارتر، کدامند؟
 (۱) بی‌اخلاق و مصنوعی هستند.
 (۲) مجبور به انتخاب هستند.
 (۳) دیگران برای آن‌ها انتخاب می‌کنند.
 (۴) چشم و گوش بسته از قوانین دیگران پیروی می‌کنند.
- ۱۴۹- کدام اثر رابرت ویلسن در سال ۱۹۷۳ اجرا شد، مرکب از پنج نمایشنامه پیشین او بود، دوازده ساعت به درازا کشید و در آن ۱۲۵ بازیگر شرکت داشتند؟
 (۱) نگاه مرد کر (۲) اینشتین در ساحل
 (۳) زندگی و دوران ژوزف استالین (۴) پیش‌درآمدی بر کوهستان کا
- ۱۵۰- برتولت برشت، کدام نمایشنامه خود را پس از ترجمه نمایشنامه نوی تانیکو بر مبنای آن نوشت؟
 (۱) ننه دلاور (۲) ابرای سه‌پولی
 (۳) آدم، آدم است (۴) آن که گفت آری، آن که گفت نه

- ۱۵۱- ویژگی اصلی در اکسپرسیونیسم آلمانی و در آثار نویسندگانی همچون گئورگ کایزر و بعدها در آثار نویسنده آمریکایی یوجین اونیل، عبارت است از:
- (۱) نمایش رویاها و خوابها بر صحنه
(۲) چیره شدن ماشین بر زندگی بشر
(۳) نمایش مصائب آخرالزمانی بر صحنهها
(۴) تعبیر دنیای نمایش از طریق ذهن شخصیت اصلی
- ۱۵۲- آفرینندهٔ تئاتر آزاد آلمان، چه کسی بوده است؟
- (۱) اوتو برام (۲) برتولت برشت (۳) پیسکاتور (۴) راینهارت
- ۱۵۳- به کدام دلیل، «اروین پیسکاتور» در تئاتر از ساختارهای دراماتیک انعطاف‌پذیر استفاده می‌کرد؟
- (۱) از الگوهای شیوه‌پردازانه همچون تئاتر شرق استفاده کند.
(۲) از ویژگی‌های گروتسک و فارس بیشتر در نمایش‌هایش بهره گیرد.
(۳) عناصر فولکلور و بومی و آئین‌های محلی را به اجراهایش وارد نمایند.
(۴) موسیقی، حرکات موزون، پروژکشن و فیلم را به اجراهایش وارد سازد.
- ۱۵۴- چه کسی، معتقد است در تئاتر، آفریننده نویسنده است، زیرا او مایهٔ اساسی را به دست می‌دهد. بدان سبب که خاصیت نمایشی و فلسفی اثر او چنان است که هیچ امکانی برای آفرینش شخصی باقی نمی‌گذارد و اینکه باز هم، پس از هر اجرا، خود را مدیون او می‌دانیم؟
- (۱) پیتوآف (۲) ژیرودو (۳) ژان ویلار (۴) شارل دولن
- ۱۵۵- کدام هنرمند، به مفهوم «ترکیب متعادل» در عناصر نمایشی اعتقاد داشت. یعنی آنکه در تئاتر، نمایشنامه، بازیگر، کارگردان و صحنه بر دیگری تفوق ندارند، بلکه تئاتر ترکیب متعادلی از همهٔ این عناصر است؟
- (۱) گوردن کریگ (۲) ریشارد واگنر (۳) آدلف آپیا (۴) آندره آنتوان
- ۱۵۶- کدام هنرمند را نخستین کارگردان صحنه به معنای مدرن دانسته‌اند، زیرا نظریات خود را به شکلی نظام‌مند پیرامون کارگردانی مطرح ساخت؟
- (۱) وسوالد میرهولد (۲) آندره آنتوان
(۳) دوک ساکس ماینینگن (۴) کنستانتین استانیسلاوسکی
- ۱۵۷- کدام هنرمند، بیماری او نقطه عطفی در زندگی و کارش شد و از آن پس در کارگاه‌هایش در پی آشکار ساختن الگوها و حرکتهای طبیعی بوده است تا به این وسیله جسم و ذهن بتوانند خود را درمان کنند؟
- (۱) یوجینیو باربا (۲) جوان لتیل‌وود (۳) آرین منوشکین (۴) آنا هلپرین
- ۱۵۸- کدام جمله، نشان دهندهٔ رابطه «ترکیب‌بندی» و «تصویرسازی» در کارگردانی تئاتر است؟
- (۱) ترکیب‌بندی خط و حجم است و تصویرسازی کیفیت حسی.
(۲) ترکیب‌بندی مجموعه‌ای از قوانین صحنه است و تصویرسازی حال و هوای آن صحنه.
(۳) ترکیب‌بندی فن است و نظم‌بخشیدن منطقی به حال و هوای نمایش، تصویرسازی ایده و مفهوم.
(۴) ترکیب‌بندی ایده و مفهوم و تصویرسازی فنی است برای نظم‌بخشیدن منطقی به حال و هوای نمایش.
- ۱۵۹- آثار ریچارد فورمن و رابرت ویلسون نشأت گرفته از کدام گرایش‌ها است؟
- (۱) اکسپرسیونیسم انتزاعی و سوپرماتیسم روسی، مینی‌مالیسم، پاپ‌آرت
(۲) اکسپرسیونیسم انتزاعی، کوبیسم، پاپ‌آرت، کنتراکتیویسم
(۳) امپرسیونیسم، مینی‌مالیسم، پاپ‌آرت، کوبیسم تحلیلی
(۴) کوبیسم، مینی‌مالیسم، پاپ‌آرت، کنتراکتیویسم

- ۱۶۰- قابلیت حس کردن دست‌مایه‌ها، بازی کردن با آن‌ها و به نمایش درآوردنشان به شکلی ساده و بی‌واسطه که واکنش‌پذیری نامیده می‌شود، نقطه شروع آموزش کدام کارگردان تئاتر است؟
 (۱) یوجینو باربا (۲) جوزف چایکین (۳) پیتر بروک (۴) یرژی گروتوفسکی

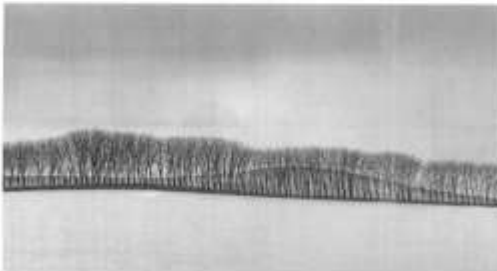
درک تصویر و خلاقیت نمایشی:



- ۱۶۱- تصویر روبه‌رو، بیشتر بیانگر کدام مورد است؟

- (۱) مطرود، مضموم
 (۲) تنهایی، تفکر
 (۳) تنبیه، ترس
 (۴) توجه، تنهایی

- ۱۶۲- در تصویر روبه‌رو، هنرمند برای بیان بصری به کدام عامل تأکید بیشتری کرده است؟



- (۱) بعد چهارم
 (۲) خطوط سیال
 (۳) خطوط متقاطع
 (۴) فضای متقارن



- ۱۶۳- تصویر روبه‌رو، اثر یاولنسکی متأثر از کدام هنرمند است؟

- (۱) لژه
 (۲) شاگال
 (۳) ماتیس
 (۴) کاندینسکی

- ۱۶۴- جهت ایجاد یک تصویر وزین و تأکیدی، از کدام مورد استفاده شده است؟



- (۱) تقارن غیرمتقارن
 (۲) اشاره بر مرکزیت تصویر
 (۳) تقسیمات طلایی و کنتراست
 (۴) ترکیب‌بندی مثلث و خطوط هم‌گرا



۱۶۵- سبک و نام طراح پوستر روبه‌رو، کدام مورد است؟

- (۱) آرت دکو - کاساندر
- (۲) فوتوریسم - کارلو
- (۳) فوتوریسم - بونار
- (۴) آرت نوو - دنی

۱۶۶- لوح روبه‌رو چه نوع خطی، مربوط به کدام دوره و با چه تکنیکی کار شده است؟



- (۱) ثلث، صفویه، فلزکاری مشبک
- (۲) نسخ، صفویه، طلاکاری موشح
- (۳) ثلث، قاجار، طلاکاری موری
- (۴) نسخ، قاجار، فلزکاری مشجر

۱۶۷- طرح جلد روبه‌رو، مناسب کدام مضمون است؟



- (۱) رمان
- (۲) طنز
- (۳) نقد اجتماعی
- (۴) نقد سیاسی

۱۶۸- هنرمند در ثبت تصویر روبه‌رو، در پی بیان کدام یک از موارد زیر است؟



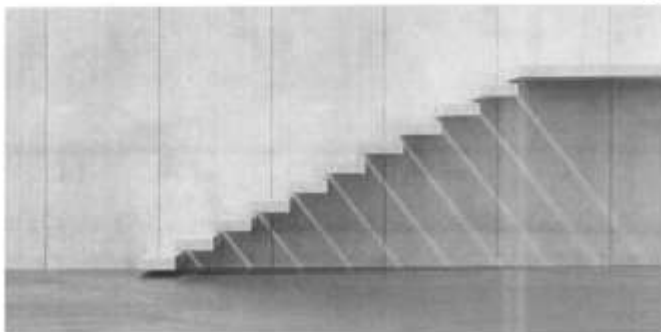
- (۱) کاربرد فرم‌های ساختارگرا در تأیید فضای اکسپرسیو
- (۲) کاربرد فرم‌های متقاطع در ایجاد فضای اکسپرسیو
- (۳) ساختاری پویا و پرتحرک در تأکید بر زمان ناپایدار
- (۴) ساختار پایدار در فضای ناپایدار



۱۶۹- از تصویر روبه‌رو، با رویکرد به کدام مورد بیشتر استنباط می‌شود؟

- (۱) فلسفه غرب
- (۲) جمع اعداد
- (۳) روند و گذر زمان
- (۴) فلسفه هنر خاور دور

۱۷۰- در تصویر روبه‌رو، کدام عامل جلب توجه بیشتری می‌کند؟



- (۱) پله‌ها
- (۲) سایه‌ها
- (۳) تقسیمات طولی
- (۴) ترکیب‌بندی فوتوریستی

۱۷۱- کدام مطلب، در نقد و تحلیل تصویر روبه‌رو از اهمیت بیشتری برخوردار است؟



- (۱) ترکیب‌بندی حلزونی با بیان نیهلیسمی دارد.
- (۲) استفاده از پرسپکتیو سطحی به جهت بیان عمق
- (۳) استفاده از ساختار متقاطع جهت ایجاد فضای وهمی
- (۴) ترکیب‌بندی ساختارگرایانه با رویکرد برون‌گرایانه است.

۱۷۲- برای پوستر روبه‌رو، کدام عنوان مناسب‌تر است؟

- (۱) دوستی و صلح
- (۲) تنهایی و سکوت
- (۳) ارتباطات اجتماعی
- (۴) آشنایی با بیماری‌های خاص



۱۷۳- از تصویر روبه‌رو، کدام مورد نسبت به بقیه موارد بیشتر برداشت می‌شود؟



- (۱) تکثیر
- (۲) استحاله
- (۳) اضمحلال
- (۴) دگردیسی

۱۷۴- مفهوم و پیام ضمنی تصویر روبه‌رو، کدام مورد است؟



- (۱) اسارت
- (۲) آزاداندیشی
- (۳) پیام حامیان محیط‌زیست
- (۴) پیام حامیان پرندگان مهاجر

۱۷۵- تصویر روبه‌رو، بیانگر کدام مفاهیم است؟



- (۱) ذهن پیچیده - انسان چندبُعدی
- (۲) انسان محاسبه‌گر - ذهن متفکر
- (۳) ذهن درگیر - انسان متوهم
- (۴) انسان متوهم - ذهن متفکر

۱۷۶- تصویر روبه‌رو، مربوط است به:



- (۱) سمک عبار، چاپ سنگی، فاطمی، مصر
- (۲) هزارویک شب، چاپ سنگی، قاجار، ایران
- (۳) درخت زندگی با دو جنگجو حامی و نگهبان، صفویه، ایران
- (۴) درخت زندگی با دو جنگجو حامی و نگهبان، فاطمی، مصر

۱۷۷- در تجزیه و تحلیل تصویر روبه‌رو، کدام یک از موارد جامع‌تر است؟



- ۱) پرکنتراست، ایستا، مقاوم، عمق‌نما، گذشته‌گرا
- ۲) متعادل، منسجم، متناوب، متکثر، اعتماد برانگیز
- ۳) پویا، پرکشش، سهل و ممتنع، نامتعادل، نوستالژیک
- ۴) پرکنتراست، ساده و ریتمیک، یکنواخت، کسالت‌بار، متوهم

۱۷۸- کدام مورد، در خصوص تصویر روبه‌رو درست است؟



- ۱) خط نسخ، صفویه، کتل
- ۲) خط ثلث، قاجار، علم فولادی
- ۳) خط ثلث، قاجار، جواهرات تزئینی
- ۴) خط نسخ، صفویه، مدال نظامی امرای ارتش

۱۷۹- تکنیک مورد استفاده در تصویر روبه‌رو چیست؟



- ۱) شایم‌فلوگ
- ۲) بای‌پس بلیچ
- ۳) آنتی‌شایم‌فلوگ
- ۴) کراس‌پروسسینگ

۱۸۰- کدام عنوان، بیان خلاقانه‌ای برای تصویر روبه‌رو است؟



- ۱) ساخت‌وسازهای هنرمند سازشگر
- ۲) کانسپتی با رویکرد به دیدگاه لائوتسه
- ۳) ساخت‌وسازی با رویکرد به مکتب ذن
- ۴) کانسپتی مدرن با رویکرد به نگرش سنت‌شکنان

شناخت وسایل ارتباط جمعی:

۱۸۱- «RGB» در تلویزیون، به چه معنا به کار می‌رود؟

(۱) سیگنال‌های فیلتر شده

(۲) نویزهایی که در محتواهای کهنه آرشیوی ایجاد می‌شود.

(۳) سیگنال‌های قرمز، سبز و آبی، یعنی رنگ‌های پایه تلویزیون

(۴) بازتولید تصویری که بر مبنای آن تمام جزئیات شفاف دیده می‌شود.

۱۸۲- به نظر «دیوید رایزن»، دوران ظهور انسان دگر راهبر مترادف با پیدایی چه نوع انسانی است؟

(۱) خود راهبر (۲) فن راهبر (۳) درون راهبر (۴) دگر راهبر

۱۸۳- طی دهه‌های ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰ متغیرهای جدیدی در حوزه ارتباطات کشف شد، این متغیرها بیشتر چه جنبه‌ای را شامل می‌شد؟

(۱) جامعه‌شناسی (۲) روان‌شناختی (۳) مردم‌شناسی (۴) مردم‌نگاری

۱۸۴- کدام عبارت، درست است؟

(۱) آنچه رسانه گروهی را محدود، جدا و متمایز می‌کند نحوه کاربرد آن است.

(۲) رسانه‌های گروهی پدیده اجتماعی نسبتاً تازه‌ای نیستند.

(۳) رسانه‌های گروهی در یک جامعه انبوهی به عنوان منابع خبر مورد تأیید نیستند.

(۴) آنچه رسانه گروهی را محدود، جدا و متمایز می‌کند خود وسیله رسانه موردنظر است.

۱۸۵- کدام مورد، دو ویژگی عمده تلویزیون است؟

(۱) صدا - تصوّر (۲) حرکت - نمایش

(۳) صحنه‌پردازی - صمیمیت (۴) صمیمیت - سرعت انتقال

۱۸۶- چه کسی، نوع نفوذ بر مخاطبان را «فرهنگ با واسطه رسانه‌ها»، نامیده است؟

(۱) دیوید مادن (۲) ری براون (۳) میشل ریل (۴) هیده‌توشی کاتو

۱۸۷- چه کسی، نخستین تشکیلات منظم برای تبلیغات سیاسی را در سال ۱۶۲۲ میلادی بنیان نهاد؟

(۱) پاپ گرگوری (۲) پاپ بندیکت شانزدهم (۳) ژوزف گوبلز (۴) مارتین لوتر

۱۸۸- «تله سینما» چیست؟

(۱) نمایش یک برنامه تلویزیونی بر روی پرده سینما

(۲) دستگاه تبدیل فیلم به ویدیوی SD و HD در زمان واقعی

(۳) دستگاه انتقال نوار صدای فیلم بر روی ویدیو در زمان واقعی

(۴) نمایش یک برنامه زنده در سینما و تلویزیون به‌طور هم‌زمان

۱۸۹- اصل «کثرت‌گرایی نظم‌گرفته» چیست؟

(۱) خواهان تمرکز منابع موجود در صنایع رسانه‌ای است.

(۲) به تقویت نگرش کنترل مرحله‌ای حکومت‌ها، بر رسانه‌ها تأکید می‌ورزد.

(۳) وجود تعدد سازمان‌های مستقل رسانه‌ای را هم‌ساز و در عین حال تضمین می‌کند.

(۴) تأمل بر این حقیقت که چنانچه بازار رسانه‌ای به حال خود رها شود، شرایط آزادی بیان تضمین می‌شود.

- ۱۹۰- در کدام دوران، مقالات توصیفی بی‌شماری با شرح جزئیات پیرامون تبلیغات سیاسی و اثربخشی آن‌ها انتشار یافت؟
 (۱) دوران جنگ سرد
 (۲) پس از جنگ جهانی دوم
 (۳) قبل از جنگ جهانی اول
 (۴) بین دو جنگ جهانی اول و دوم
- ۱۹۱- کدام اختراع در قرن شانزدهم، انقلابی عظیم در روند اطلاعات و تحولی گسترده در فرهنگ نوشتاری پدید آورد؟
 (۱) چاپخانه
 (۲) چاپ
 (۳) صحافی
 (۴) لیتوگرافی
- ۱۹۲- کدام «خبرگزاری»، تأسیس خود را مدیون «تلگراف» است؟
 (۱) آسوشیتدپرس
 (۲) رویترز
 (۳) شین هوا
 (۴) یونایتدپرس
- ۱۹۳- نظریه‌ای که نقش وسایل ارتباط جمعی را مراقبت از محیط و همبستگی اجتماعی می‌داند، از چه کسی است؟
 (۱) پل لازارسفلد
 (۲) چارلز رایت
 (۳) هربرت بلومر
 (۴) هارولد لاسول
- ۱۹۴- ریشه و پیشینه خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا)، به کدام مورد مربوط می‌شود؟
 (۱) پانا - ۱۳۴۰ - وزارت خارجه
 (۲) پانا - ۱۳۴۲ - وزارت خارجه
 (۳) خبرگزاری پارس - ۱۳۱۳ - وزارت خارجه
 (۴) خبرگزاری پارس - ۱۳۲۱ - وزارت اطلاعات و جهانگردی
- ۱۹۵- کدام نظریه پرداز، ارتباط را به مفهوم «کنش متقابل اجتماعی» براساس پیام می‌داند؟
 (۱) جرج گربنر
 (۲) دنیس لانگلی
 (۳) لاند برگ
 (۴) میشل شین
- ۱۹۶- چه کسی، نظریه «امپریالیسم فرهنگی» را ارائه داده است؟
 (۱) جیمز لال
 (۲) جان پندر
 (۳) روبرت مرداک
 (۴) هربرت شیلر
- ۱۹۷- کدام عبارت، درباره تلویزیون درست است؟
 (۱) سطح و رتبه سازمانی تلویزیون متأثر از دامنه گسترده بودجه‌ورنامه‌ریزی است.
 (۲) سطح و رتبه سازمانی تلویزیون متأثر از دامنه گسترده اقتصاد سیاسی آن است.
 (۳) حرفه‌ای‌گرایی در ژورنالیسم تلویزیونی از منظر محققان بدبین یک ضرورت تلقی نمی‌شود.
 (۴) حرفه‌ای‌گرایی در ژورنالیسم تلویزیونی از منظر همه جامعه‌شناسان یک متغیر مستقل است.
- ۱۹۸- چه کسی، به مطالعه پیرامون تأثیر ارتباطات سیاسی در سطح ملی و بین‌المللی و موضوع شالوده ملی‌گرایی، براساس اطلاعات و ارتباطات پرداخت؟
 (۱) بلومن استاک
 (۲) کامپ بل
 (۳) کارل دویچ
 (۴) لی و لی
- ۱۹۹- روتوسکوپي کردن در تلویزیون، به کدام معناست؟
 (۱) بر روی هم انداختن فیلم و نوار صدا
 (۲) عمل استفاده از نقاشی برای متحرک‌سازی
 (۳) بر روی هم انداختن چند صدا در یک انیمیشن
 (۴) عمل استفاده از قاب فیلم‌های زنده به مثابه منبع برای نقاشی سکانس‌های پویانمایی
- ۲۰۰- اصطلاحات «دهکده جهانی» و «موج سوم» و «جامعه شبکه‌ای»، به ترتیب از سوی چه کسانی به کار رفت؟
 (۱) مک لوهان - تافلر - کاستلز
 (۲) مک لوهان - فلراس - تافلر
 (۳) مک لوهان - تافلر - فلراس
 (۴) مک لوهان - مک کوایل - کاستلز

مبانی نظری هنری:

- ۲۰۱- کدام ویژگی، بر جریان دوم جنبش اکسپرسیونیسم انتزاعی مترتب است؟
 (۱) تحرک و هیجان
 (۲) کنش و تعالی‌گرایی
 (۳) متانت و تعالی‌گرایی
 (۴) متانت و هیجان و تحرک
- ۲۰۲- گزاره صحیح که مکتب سقاخانه را توضیح می‌دهد کدام مورد است؟
 (۱) پیروی از رموز نقاشی قهوه‌خانه‌ای
 (۲) بهره‌گیری از هنر عامیانه و پیوند آن با هنر مدرن دنیا
 (۳) انطباق آثار هنرمندان گمنام ایرانی با هنر بومی مناطق مختلف دنیا
 (۴) ترکیب نقاشی آبستره با نقاشی خاور دور با الهام از سنت هنری ایران
- ۲۰۳- کدام هنرمند را به دلیل اینکه در برابر سنت‌های عقلی ارسطویی قیام کرد و شیوه علمی جدید، یعنی استقراء مادی و تجربی را سرلوحه پژوهش‌های علمی قرار داد، آغازگر می‌دانند؟
 (۱) امیل نولده
 (۲) آگوست کانت
 (۳) فرانسیس بیکن
 (۴) واسیلی کاندینسکی
- ۲۰۴- آثار کلیمت، با کدام مورد مطابقت بیشتر دارد؟
 (۱) پل رابط میان سمبولیسم و نقاشی اکسپرسیونیستی اوایل قرن ۲۰ اروپاست.
 (۲) پل رابط میان پیش رافائلی و اکسپرسیونیست‌های بعد از جنگ جهانی اول است.
 (۳) ترکیبی درونی شده از رئالیسم، سوررئالیسم و امپرسیونیسم که بیانگر ستیز با اخلاقیات است.
 (۴) ترکیبی از تجارب کلاسیک و رئالیسم و تمثیل‌نگاری‌های فلسفی با گرایش‌های روان‌شناختی است.
- ۲۰۵- در سیر تاریخ هنر نقاشی، کدام مورد تقابل مکاتب را بیشتر نشان می‌دهد؟
 (۱) امپرسیونیسم در تقابل با سمبولیسم و رئالیسم در تقابل با امپرسیونیسم
 (۲) سمبولیسم در تقابل با رومانتیسیسم و رئالیسم در تقابل با رومانتیسیسم
 (۳) امپرسیونیسم در تقابل با رئالیسم و سمبولیسم در تقابل با نئوکلاسیسیسم
 (۴) سمبولیسم در تقابل با رئالیسم و امپرسیونیسم در تقابل با نئوکلاسیسیسم
- ۲۰۶- کوبیسم علمی، با کدام مورد مطابقت بیشتری دارد؟
 (۱) تجسم بعد چهارم زمان و مکان
 (۲) بازتاب و تکمیل نتایج کار سزان است، کشف واقعیت ناب بر فراز وهم حسی
 (۳) اصالت بخشیدن به قواعد تجسم اشیاء براساس تناسبات ساختارشکن و نمایش بُعد چهارم
 (۴) نمایش بُعد سوم در سطح، براساس قوانین ریاضی و علمی و تجسم احساس براساس قواعد هندسی کاوالیر
- ۲۰۷- کدام مکتب، از روش فلسفی پوزیتیویسم (فلسفه تحقیقی) آگوست کنت تأثیر گرفته است؟
 (۱) ناتورالیسم
 (۲) رئالیسم
 (۳) رمانتیسیسم
 (۴) اکسپرسیونیسم
- ۲۰۸- آثار مایوآن نقاش چینی مکتب سونگ، دارای کدام موضوع است؟
 (۱) کوه آتشفشان فوجی و رودخانه‌های خروشان
 (۲) به تصویر کشیدن کوه‌های خیالی در کنار مناظر واقع‌گرا
 (۳) ترکیب‌بندی مورب با درختان گره‌دار و کوه‌های مه‌گرفته
 (۴) با استفاده از تکنیک چاپ کلیشه‌های چوبی و آب‌مرکب‌های تکرنگ فضای وهمی می‌ساخت

- ۲۰۹- اولین بار چه کسی در دهه ۱۸۲۰، مفهوم آوانگارد را در هنر به کار برد؟
 (۱) هاینه (۲) سن سیمون (۳) بوتچونی (۴) بودلر
- ۲۱۰- از منظر رولان بارت، تمایز میان اثر و متن چگونه توضیح داده می‌شود؟
 (۱) اثر با گفتار و متن با زبان مربوط است.
 (۲) اثر، تفسیر مخاطب و متن، نیت مؤلف است.
 (۳) اثر به مجموعه آثار مؤلف و متن به مجموعه نوشتارهای او مربوط است.
 (۴) اثر در چارچوب نیت مؤلف و متن در معرض تفسیرهای مختلف قرار می‌گیرد.
- ۲۱۱- کدام جنبش هنری، در قالب کانستراکتیویسم و دستیل راهی را که کوبیسم آغاز کرده بود، دنبال کرد؟
 (۱) پاپ آرت (۲) سوررئالیسم
 (۳) فرمالیسم انتزاعی (۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی
- ۲۱۲- صور معلقه در نگارگری ایرانی، از کدام ویژگی این هنر نشأت می‌گیرد؟
 (۱) بینشی (۲) ساختاری (۳) کارکردی (۴) مضمونی
- ۲۱۳- تابلوی «رینالدو و آرمیدا»، اثر کدام هنرمند باروک اهل فلاندر بود که به عنوان یک نقاش تاریخ نگار، با صحنه‌های تغزلی از عشق اساطیری به اوج رسید؟
 (۱) یاکوب وان رویسدال (۲) فرانس هالس
 (۳) پیتر پل روتس (۴) آنتونی وان دایک
- ۲۱۴- کدام اصطلاح هنری طی دهه ۱۹۶۰، برای توصیف هنری که از هر گونه تظاهر بیانی یا توهم بصری اجتناب می‌کند رایج شد؟
 (۱) مفهومی (۲) مینیمال (۳) محیطی (۴) فقیر
- ۲۱۵- با نگاهی به آراء سنت گرایان در باب هنر، کدام عبارت درست است؟
 (۱) هر هنر قدسی، هنر سنتی است و لیکن هر هنر سنتی، هنر قدسی نیست.
 (۲) هر هنر قدسی، هنر دینی است و لیکن هر هنر دینی، هنر قدسی نیست.
 (۳) هر هنر عرفی، هنری آیینی است و لیکن هر هنر آیینی، هنر عرفی نیست.
 (۴) هر هنر مذهبی، هنر سنتی و آیینی است و لیکن هر هنر آیینی، هنر دینی نیست.
- ۲۱۶- متون ادبی که در نگاره «یوسف و زلیخا» اثر کمال‌الدین بهزاد منعکس است، کدامند؟
 (۱) بوستان سعدی و خمسه نظامی
 (۲) بهارستان جامی و خمسه نظامی
 (۳) بوستان سعدی و هفت اورنگ جامی
 (۴) بهارستان جامی و دیوان امیر علیشیرنوبی
- ۲۱۷- در نگاه ادوارد بولو (Edward Bullough - ۱۹۰۷) فاصله روانی در تجربه زیباشناختی کدام معنا را داراست؟
 (۱) شکاف بین نظر و حکم زیباشناختی
 (۲) فاصله میان خود فرد و احساسات او
 (۳) فاصله علائق فرد با پنداشت‌ها و تصورات خودش
 (۴) شکاف بین احساسات و توهم با شهود عقلی و خیالی خود فرد

- ۲۱۸- نورماتنیسیسم که بین سال‌های ۱۹۳۰ تا ۱۹۵۰ در انگلستان رواج داشت، از کدام هنرمندان بیشتر تأثیر گرفته است؟
- (۱) پالمر - مور - گاتمن
(۲) ترنر - کنستابل - گاتمن
(۳) دلاکروا - ژریکو - فردریش
(۴) بلیک - پالمر - فیوزلی
- ۲۱۹- «ضیافت ناهار پس از قایق سواری»، از معروف‌ترین نقاشی‌های روزمره‌نگار کدام نقاشی فرانسوی سبک امپرسیونیستی است؟
- (۱) آگوست رنوار
(۲) کامیل پیسارو
(۳) کلود مونه
(۴) ادوارد مانه
- ۲۲۰- توصیف زیر به کدام هنرمند مربوط می‌شود؟
- «هنرمند اتریشی که چهره‌نگاری‌های اکسپرسیونیستی خود را «چهره‌نگاری‌های سیاه» می‌نامد و شخصیت‌هایی که مدل او بودند، چنان فجیع تصویر می‌شدند که او به «فروید نقاشان» معروف شده بود، «کسی که زشتی‌های روح هر فرد را نقاشی می‌کرد...»
- (۱) مارک شاگال
(۲) روبر دلونه
(۳) اریش هکل
(۴) اسکار کوکوشکا

دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها):

- ۲۲۱- اساس و بنیان «بازیگری متد»، بر ادامهٔ اکتشافات و افزونه‌های چه هنرمندانی استوار است؟
- (۱) واختانگوف و میخائیل چخوف
(۲) میخائیل چخوف و بولسلاوسکی
(۳) استانیسلاوسکی و واختانگوف
(۴) استانیسلاوسکی و میخائیل چخوف
- ۲۲۲- پیرامون وضعیت بدنی شخصیت، اگر مرکز بدنی او بر روی شکم باشد، نشانگر کدام خصوصیت شخصیت است؟
- (۱) افسرده
(۲) بی‌ثبات و ضعیف
(۳) خشن و مهاجم
(۴) بذله‌گو و احساساتی
- ۲۲۳- کدام عمل، موجب از بین رفتن وحشت صحنه‌ای می‌گردد؟
- (۱) انجام عمل واقعی
(۲) تنفس عمیق
(۳) خیره شدن به تماشاگر
(۴) روی گرداندن از تماشاگر
- ۲۲۴- کتاب «بازیگر و هدف»، نوشتهٔ کیست؟
- (۱) شومیت میتر
(۲) دکلان دونلان
(۳) فیلیپ ب. زاریلی
(۴) فرانسیس هاج
- ۲۲۵- کتاب «راهنمای میان فرهنگی اجرا برای بازیگر»، نوشتهٔ کیست؟
- (۱) یوجینیو باربا
(۲) فرانسیس هاج
(۳) بلا مرلین
(۴) جان مارتین
- ۲۲۶- تمرینات مربوط به حیوانات در شیوهٔ «لی استراسبرگ»، ارتباط بیشتری با کدام یک از عناصر شیوه او دارد؟
- (۱) تمرکز
(۲) رهایی‌سازی
(۳) کار روی نقش
(۴) کار روی خود
- ۲۲۷- در تعزیه، در کدام مورد توسط شبیه‌خوانان «اشتلم» به کار برده می‌شود؟
- (۱) مناجات
(۲) مبارزخوانی
(۳) مرثی
(۴) خطابه

- ۲۲۸- تماشاگران تئاتر معمولاً به بازیگری بیشتر توجه می‌کنند که روی صحنه
 (۱) خوب گوش می‌کند. (۲) زیاد حرف می‌زند.
 (۳) بلندتر از دیگران صحبت می‌کند. (۴) بدون هیچ واکنشی، ساکن ایستاده است.
- ۲۲۹- بازی بیانگر یا اکسپرسیو، در کدام نما اهمیت بسیار بیشتری می‌یابد؟
 (۱) دور (۲) متوسط (۳) نزدیک (۴) خیلی دور
- ۲۳۰- کدام استادان بازیگری، از بنیان‌گذاران متد اکتینگ و تئاتر گروپ در دهه سی میلادی هستند؟
 (۱) سنفورد مایزور، جون لیتل‌وود، جوزف چایکین (۲) لی استراسبرگ، جوزف چایکین، جون لیتل‌وود
 (۳) لی استراسبرگ، استلا آدلر، جوزف چایکین (۴) لی استراسبرگ، استلا آدلر، سنفورد مایزور
- ۲۳۱- «نعش» در تعزیه، به آن دسته از شبیه‌ها می‌گفتند که
 (۱) حرف نمی‌زدند. (۲) نسخه‌خوان بودند.
 (۳) جنازه اولیا بودند. (۴) جنازه اشقیا بودند.
- ۲۳۲- در بحث مرکز خیالی در شیوه میخائیل چخوف، اگر بازیگر مرکزی کوچک و سفت را نوک بینی خود مجسم کند، برای تجسم چه نوع آدمی کارایی دارد؟
 (۱) لوده (۲) فضول (۳) ریاکار (۴) حيله‌گر
- ۲۳۳- جملات «به نظر می‌رسد حافظه چیزی مستقل از سایر قسمت‌های بدن است. اما، دست‌کم برای بازیگر چیزی متفاوت است. بدن حافظه ندارد، بلکه خودش حافظه است.» از کیست؟
 (۱) پیتر بروک (۲) وسوالد میرهولد
 (۳) یوجینیو باربا (۴) پرژی گروتفسکی
- ۲۳۴- استانیسلاوسکی به کمک کدام هنرمند، در سال ۱۸۹۸ تئاتر هنر مسکو و سیستم بازیگری خود را بنیان گذاشت؟
 (۱) واخاتانگوف (۲) سولرژیتسکی (۳) دانچنکو (۴) بولسلاوسکی
- ۲۳۵- صدای «بم و گرم»، حاصل استفاده از کدام تشدیدکننده‌های صدای بازیگر است؟
 (۱) گونه و جمجمه (۲) شکم و قفسه سینه (۳) دهان و گلو (۴) بینی و سینوس
- ۲۳۶- در کدام شیوه، به موازات کشمکش بین بخش‌های پایین و بالای بدن، ارتباطی تنشی در همه مفصل‌های بدن وجود دارد و نیز تنش و رهایی، پویایی حرکت را ایجاد می‌کنند، همراه با ضرباهنگی پویا در تنش عضلانی؟
 (۱) میم جسمانی - اتین دکروا (۲) بیومکانیک - وسوالد میرهولد
 (۳) نت‌های بدنی - رودلف لایبان (۴) فرهنگ جسم - تاداشی سوزوکی
- ۲۳۷- از دیدگاه استلا آدلر، وقتی که بر روی صحنه می‌روید، اولین سؤالی که باید از خود پرسید کدام مورد است؟
 (۱) چه می‌کنم؟ (۲) من چه کسی هستم؟ (۳) چه زمانی است؟ (۴) من کجا هستم؟
- ۲۳۸- اهمیت «ژست» در تئاتر برشت عبارت است از:
 (۱) تأکید بر زندگی درونی شخصیت و تعیین موقعیت تاریخی او
 (۲) نمایش دادن یک روایت با تأکید بر زندگی درونی شخصیت
 (۳) نمایش دادن یک روایت و تأکید بر مفهوم اجتماعی آن
 (۴) نمایش کهن الگوها و جنبه‌های اسطوره‌ای شخصیت
- ۲۳۹- چه کسی در کتابی با عنوان «حضور بازیگر»، برخی از پیش‌فرض‌های بازیگری و تعلیم بازیگری را مورد پرسش قرار می‌دهد، ولی هیچ پاسخ روشنی در این زمینه ارائه نمی‌کند؟
 (۱) باربا (۲) چایکین (۳) شکنر (۴) لیتل‌وود

۲۴۰- تکنیک «میخائیل چخوف» قبل از هر چیز بر کدام مورد استوار است؟

- (۱) تصاویر (۲) حرکات یوگا (۳) صدا و رنگ (۴) صدا و حرکت